

SINOPSIS-FICHA ARTISTICA-FICHA TECNICA

SINOPSIS:

Obra poético-musical y teatral, de creación propia y de difusión en torno a la obra de don Diego Velázquez. Un actor representa a Don Juan de Austria, bufón de la corte pintado por Velázquez, sale de su cuadro para presentar quince obras del pintor a través de quince sonetos y su música. **El Bufón Don Juan de Austria** viaja por el tiempo a lomos de su cuadro para glosar la vida y la obra de su admirado Velázquez. Sale del cuadro cuando lo desea y establece un diálogo con el público.

FICHA ARTISTICA:



VELAZQUEÑOS

TEATRO, POESIA, MUSICA Y PINTURA EN UN MISMO CUADRO

Ficha artística

Título del espectáculo: VELAZQUEÑOS, teatro, poesía, música y pintura en un mismo cuadro.

Compañía: neStudio PRODUCCIONES poesianecesaria@gmail.com

Duración de la obra: 90 minutos

Director gerente: Néstor Paz Madrid tlf. 606946443

AUTORIA DE LA OBRA:

De los sonetos: Mario Barité

De la música: Manuel Madrid Castro/Néstor Paz

Del Monólogo del Bufón Juan de Austria: Enrique García Domínguez

Dirección musical: Manuel Madrid Castro

Dirección Escénica: Enrique García Domínguez

SINOPSIS

El Bufón Don Juan de Austria es un personaje de un cuadro de Velázquez que gracias a la magia que proporciona el teatro, entra y sale a voluntad del lienzo que lo contiene. **Don Juan de Austria** se vanagloria de haber tenido contacto directo con Diego Velázquez. De ser cierta su fanfarronada, su contacto personal habría quedado limitado a lo sumo, a un par de sesiones de posado que Velázquez necesitara para hacer su retrato. Suficientes para que **Don Juan de Austria** alardee de ello y presuma de su relación con el genio sevillano, del conocimiento de su vida y de su obra.

Por ello, sirviéndose de la magia del teatro, **El Bufón Don Juan de Austria** viaja por el

tiempo a lomos de su cuadro para glosar la vida y la obra de su admirado Diego Velázquez. Entra y sale del cuadro cuando lo desea y establece un diálogo con el público.

Un bufón, personaje insignificante donde los haya y condenado al olvido absoluto, que adquiere importancia y personalidad después de que Velázquez lo ungiera con sus pinceles y su arte. El **Bufón Don Juan de Austria** dignificado y convertido en transmisor del arte **VELAZQUEÑO**.

Y como el mismo manifiesta, siempre “acompañado de algún juglar o algún trovador”. En esta ocasión nuestro bufón llega hasta el presente y acompañado de POESÍA NECESARIA, músicos juglares del siglo XXI, realizará un recorrido por los aspectos más significativos de la obra de Velázquez.

SOBRE LA OBRA: una LOA a Velázquez

VELAZQUEÑOS es TEATRO MUSICAL.

Son 15 sonetos sobre 15 cuadros de Velázquez escritos por Mario Barité, reputado poeta montevideano.

Aunque también puede conjugarse la fórmula al revés

Son quince los cuadros de Velázquez que han dado origen a quince sonetos a los que POESÍA NECESARIA ha puesto música. Y con la ejecución de cada tema musical, en una gran pantalla sobre el escenario se proyecta el cuadro correspondiente. Se proyecta en su forma original, se deconstruye, se vuelve a construir... todo como pudiera imaginarlo Velázquez mientras trabajaba sobre el lienzo: lo pintaba, lo borraba, lo modificaba.

Y entre cuadro, poema y composición musical, se intercalan monólogos ejecutados por un bufón llamado Juan de Austria, personaje del célebre retrato pintado por Velázquez, que abandona su cuadro al inicio de la representación y encarnado en un actor nos guía a lo largo del espectáculo por los aspectos más significativos de la vida y la obra del artista.

Como su título nos sugiere, **VELAZQUEÑOS** es una *loa* a VELÁZQUEZ, el más grande de los pintores españoles, cuya obra se desarrolló a lo largo de buena parte del siglo XVII, el Siglo de Oro español. Por ello, nuestro objetivo mezclando diferentes disciplinas artísticas es generar la sensación de estar disfrutando de un espectáculo total, de esa fiesta para los sentidos que pensamos que eran las representaciones en los corrales de comedias del Madrid del XVII. Un acontecimiento que no deje indiferente a nadie y con el que queremos rendir un humilde homenaje a Velázquez y al Siglo de Oro español.

VELAZQUEÑOS: POESÍA, MÚSICA, TEATRO Y PINTURA EN EL MISMO CUADRO

Esta obra busca integrar cuatro dimensiones: en primer lugar, la plasmada en las pinturas magistrales de don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez; en segundo término, la dimensión poética que se expresa en un conjunto de sonetos de Mario Barité inspirados en algunos de sus cuadros más representativos. Concomitantemente, la dimensión musical, a través de composiciones e interpretaciones originales realizadas sobre los mencionados sonetos. Y una cuarta dimensión la teatral: hemos querido que sea un actor, encarnado en la figura del bufón Don Juan de Austria, quien saliendo del cuadro en el que lo pintara Velázquez, haga el recorrido de las quince obras, presentándolas una a una y dando información así de la vida de Don Diego y la Corte en la que desarrolló la mayor parte de su trabajo.

¿POR QUÉ VELAZQUEÑOS?

Encontramos al menos cinco razones para llevar adelante este proyecto:

Su originalidad. Hay poetas que han homenajeado a Velázquez a través de la poesía (el ejemplo más conocido es el largo poema dedicado por Miguel de Unamuno al Cristo crucificado), y más específicamente a través de sonetos. Sin embargo, no hemos encontrado antecedentes de integración de poesía y música en torno a un conjunto de obras plásticas que sean el hilo conductor.

La integración de múltiples artes. Esta integración entre pintura, poesía, teatro y música se abre a otras formas de expresión con la presentación de las canciones en vivo acompañadas de una creación audiovisual multimedia, realizada exprofeso para el espectáculo; cuadros que se proyectan y que muestran toda su dimensión construyéndose y de construyéndose en un intento de penetrar en la mente creativa del artista.

Enriquecimiento multicultural. Velazqueños ha sido posible gracias a la cooperación de artistas españoles y latinoamericanos. Estrechando y consolidando los lazos culturales que nos unen.

Resignificar la figura de Velázquez desde nuevas perspectivas. Los trabajos y las interpretaciones críticas sobre la obra de Velázquez no dejan de sucederse. Sin embargo, la poesía le ha dedicado una atención relativamente baja, en tanto que casi no se han dado aproximaciones desde la música.

El hecho pedagógico. Dar a conocer la vida y la obra de Velázquez a los jóvenes. Es un hecho indiscutible que la obra de Velázquez forma parte del patrimonio intelectual y artístico de la humanidad. Por eso constituye tarea necesaria de artistas favorecer el máximo conocimiento posible de su legado que, como el de Cervantes, están en el núcleo mismo de la cultura española y latinoamericana.

FICHA TECNICA:

Ficha técnica

Título del espectáculo: VELAZQUEÑOS, teatro, poesía, música y pintura en un mismo cuadro.

Compañía: neStudio PRODUCCIONES mm.poesianecesaria@gmail.com

Duración de la obra: 90 minutos

Director gerente: Néstor Paz Madrid tlf. 606946443

NECESIDADES TECNICAS PARA EL MONTAJE:

Medidas de escenario:
7m ancho, 6m fondo, 4m alto

Material que debe aportar el teatro:
.-Pantalla (imprescindible)
.-Proyector con conexión HDMI hasta el escenario

SONIDO EXTERIOR

Según Condiciones de la Sala

MONITORIZACIÓN

3 monitores en 3 envíos independientes. Uno para cada uno de los músicos y otro para el actor (este último podrá ser in-ear o cuña indistintamente).

ILUMINACIÓN Y OTROS

Según el espacio escénico:

- Iluminación general suficiente para el escenario.
- Luz cenital o similar sobre los atriles de los músicos para facilitar la lectura de partituras
- Para los músicos bastará una luz baja y coloreada como luz directa
- Para la iluminación sobre el actor principal se deberá tener en cuenta el espacio en el que se moverá durante la actuación (ver stage plot)
(Nuestro realizador acompañará al técnico de luces en todo momento con las indicaciones necesarias para los cambios de iluminación durante la representación)
- Pantalla en el escenario y Proyector para los montajes en vídeo que acompañarán la música en directo. Será necesario disponer de la conexión al proyector en el escenario junto al puesto del violonchelo (ver stage plot), ya que es este quien controla su reproducción. A ser posible conexión HDMI.
- Agua para los dos músicos y el actor en el escenario, y para el realizador en el FOH.
- 1 silla sin brazos para el Cantante/Guitarrista.
- Camerino o similar.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y CANALES

- 1.- (Manuel) Voz Masculina: Micrófono Shure SM-58 o equivalente.
- 2.- (Manuel) Guitarra Acústica: Línea / Caja de Inyección (DI).
- 3.- (Néstor) Violoncello: Línea / Caja de Inyección (DI).
- 4.- (Enrique) Actor: Micrófono de diadema o solapa.

PERSONAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO:

Técnico de sonido
Técnico de iluminación
Un persona de ayuda para carga y descarga

PERSONAL TECNICO QUE APORTA LA COMPAÑIA:

Un técnico de iluminación.

TIEMPOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE:

Montaje 2 horas aproximadamente:

.-Escenografía, luz y sonido 1 hora

.- Prueba de luz y sonido: 1 hora

Desmontaje: 1 hora

stage plot

